

Fake photo fair

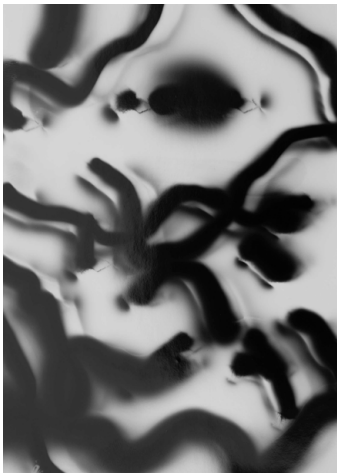
CATALOGUE DES OEUVRES

Nine Sager, *La cité radieuse*, de la série *Impermanence*, 2024, tirage jet d'encre, encadré 30x40 cm, 1/1 CHF 100.-



Une ville, un territoire et ses habitants sont en perpétuel mouvement. Les lieux sont voués à changer, être détruits, rénovés ou abandonnés. Les gens sont destinés à vieillir, déménager, partir. Cette impermanence fait que nos découvertes sont belles puisqu'elles ne seront un jour qu'un souvenir. Le souvenir que l'on souhaite en garder.

Marie Brocher, *Lightscraps IV*, de la série *Lightscraps again*, 2024, tirage jet d'encre, 15x22cm sur verre 20x25cm, 1/1 CHF 190.-



Tessa Racioppi, *Munay*, de la série *Reggaetoneras*, 2025, tirage jet d'encre, encadré 24x30cm, 1/1 CHF 80.-



Ce travail met en avant la diffusion du reggaeton en Europe et la culture musicale d'Amérique Latine en explorant la réappropriation féministe du reggaeton. D'abord machiste, ce style est transformé par les «reggaetoneras», qui revendiquent leur liberté corporelle et affirment leur puissance en décidant pour elles-mêmes.

Nine Sager, *Citerne*, de la série *Impermanence*, 2024, tirage jet d'encre, encadré 40x50cm, 1/1 CHF 120.-



Une ville, un territoire et ses habitants sont en perpétuel mouvement. Les lieux sont voués à changer, être détruits, rénovés ou abandonnés. Les gens sont destinés à vieillir, déménager, partir. Cette impermanence fait que nos découvertes sont belles puisqu'elles ne seront un jour qu'un souvenir. Le souvenir que l'on souhaite en garder.



Rudolf Steiner, *GIZYCKO_greenred*, de la série *Sun Pictures*, 2024, 35x32cm, tirage jet d'encre, 1/1 (signé, édition spéciale CEPV, 2025), CHF 300.-

La série *Sun Pictures* a été réalisée à l'aide d'un robot Gigapan équipé d'un téléobjectif à réfraction de 600mm. Le Gigapan balaie le paysage en capturant des centaines d'images individuelles. Ce processus est répété avec différents filtres colorés. Ensuite, un logiciel de panoramas assemble les images en une seule grande composition. Bien sûr, les erreurs et les décalages sont inévitables, mais ils sont recherchés et font partie intégrante du processus lors de la collaboration avec une technique « stupide » (à la veille de l'intelligence artificielle).



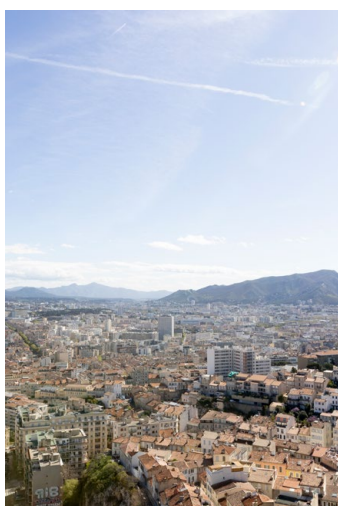
Miriam Theus, *Fragments #3*, de la série *Bringing a Fox Home*, 2024, tirage jet d'encre, encadré 18x24cm, 1/3 CHF 50.-

Bringing a Fox Home, projet en cours, interroge notre relation aux animaux de compagnie à travers Oslo, un chien errant adopté par Miriam. Inspirée par la sociologie, elle questionne l'anthropomorphisme et l'altérité via des protocoles d'observation et une esthétique visuelle marquée, explorant ainsi les limites de la représentation animale.



Marvin Estevez-Locatelli, *Untitled (I got memories which look like...)*, 2024, tirage jet d'encre, encadré 50x70cm, 1/5 CHF 150.-

My shoes don't fit me anymore, projet en cours, explore la période post-adolescence. Au travers de scènes inspirées du cinéma, de la peinture, du théâtre et de la pratique générale du tableau vivant, les images exposent des souvenirs, parfois vécus, parfois idéalisés. Les poses révèlent l'incertitude, qui en fait, ne disparaît pas, la latence d'un âge, vécue depuis l'adolescence mais qui prend tout son sens une fois devenu adulte. Et ainsi arrive la nostalgie.



Tessa Racioppi, *Marseille*, de la série *Soupçonne moi du meilleur*, 2024, tirage jet d'encre, encadré 40x50cm, 1/1 CHF 130.-



Maude Gyger, *Sans Titre*, de la série *Rindyà*, 2024, tirage jet d'encre, encadré 30x40cm, 1/3 CHF 80.-

Rindyà, série réalisée pour la presse, explore la tradition de la bénichon dans le canton de Fribourg, un moment où le troupeau quitte ses quartiers d'été. Les vaches, parées de sapin et de fleurs, défilent aux côtés des armaillis, marquant le retour symbolique à la terre et à un héritage transmis à travers les générations.



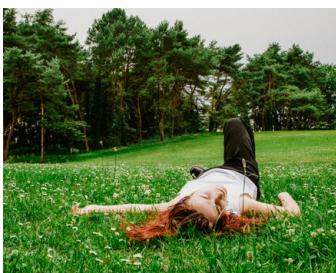
Marie Brocher, *sans titre*, de la série *Le chemin*, 2024, tirage jet d'encre, 12x15cm sur verre 15x20cm, 1/1 CHF 140.-

Estelle Bouchet, *Maison*, de la série *La maison*, 2024, tirage jet d'encre, encadré 30x40cm, 1/1 CHF 90.-



Ce travail explore la maison comme un lieu à la fois réel et imaginaire, un décor qui ressemble à quelque chose de familier. Vide au départ, elle prend vie quand des personnes, des histoires et des émotions viennent l'habiter. Ce projet rapproche le théâtre et la photographie, deux pratiques où se mêlent fiction et réalité.

Romain Violier, *Sans Titre #1*, de la série *Mermaid*, 2024, tirage jet d'encre, encadré 50x40cm, 2/2, CHF 100.-



La série *Mermaid*, explore l'esthétique de la photographie de mode en capturant un instant suspendu, un moment de pause et d'abandon. Dans cette composition, l'expression du sujet et son relâchement traduisent cet état de transition, où le temps semble figé. L'ambiance naturelle et la posture détendue évoquent une forme de lâcher-prise, soulignant la beauté et la spontanéité de l'instant.



Lucien Giorgis, *Sans titre*, Image réalisée autour de la pièce *Cowboys don't cry*, Mise en scène par Raphaël Defour, Arsenic, 2024, Impression pigmentaire, 60x45 cm, 1/1 CHF 150.-



Estelle Bouchet, *Chambre*, de la série *La maison*, 2024, tirage jet d'encre, encadré 40x50cm, 1/5 CHF 130.-

Ce travail explore la maison comme un lieu à la fois réel et imaginaire, un décor qui ressemble à quelque chose de familier. Vide au départ, elle prend vie quand des personnes, des histoires et des émotions viennent l'habiter. Ce projet rapproche le théâtre et la photographie, deux pratiques où se mêlent fiction et réalité.



Rudolf Steiner, *WEGORZEWO_redyellowblue*, de la série *Sun Pictures*, 2024, 40x31.5cm, tirage jet d'encre, 1/1 (signé, édition spéciale CEPV, 2025), CHF 300.-

La série *Sun Pictures* a été réalisée à l'aide d'un robot Gigapan équipé d'un téléobjectif à réfraction de 600 mm. Le Gigapan balaie le paysage en capturant des centaines d'images individuelles. Ce processus est répété avec différents filtres colorés. Ensuite, un logiciel de panoramas assemble les images en une seule grande composition. Bien sûr, les erreurs et les décalages sont inévitables, mais ils sont recherchés et font partie intégrante du processus lors de la collaboration avec une technique « stupide » (à la veille de l'intelligence artificielle).



Miriam Theus, *Trees #1*, de la série *Bringing a Fox Home*, 2024, tirage jet d'encre, encadré 50x70cm, 1/2 CHF 130.-

Bringing a Fox Home, projet en cours, interroge notre relation aux animaux de compagnie à travers Oslo, un chien errant adopté par Miriam. Inspirée par la sociologie, elle questionne l'anthropomorphisme et l'altérité via des protocoles d'observation et une esthétique visuelle marquée, explorant ainsi les limites de la représentation animale.

Miriam Theus, *Nightwalk #2*, de la série *Bringing a Fox Home*, 2024, tirage jet d'encre, encadré 30x40cm, 1/3 CHF 90.-



Bringing a Fox Home, projet en cours, interroge notre relation aux animaux de compagnie à travers Oslo, un chien errant adopté par Miriam. Inspirée par la sociologie, elle questionne l'anthropomorphisme et l'altérité via des protocoles d'observation et une esthétique visuelle marquée, explorant ainsi les limites de la représentation animale.

Maude Gyger, *Sans Titre*, de la série *Rindyà*, 2024, tirage jet d'encre, encadré 30x40cm, 1/3 CHF 80.-



Rindyà, série réalisée pour la presse, explore la tradition de la bénichon dans le canton de Fribourg, un moment où le troupeau quitte ses quartiers d'été. Les vaches, parées de sapin et de fleurs, défilent aux côtés des armaillis, marquant le retour symbolique à la terre et à un héritage transmis à travers les générations.

Marvin Estevez-Locatelli, *Untitled (Don't play with something...)*, 2024, tirage jet d'encre, encadré 50x70cm, 1/5, 150.-



My shoes don't fit me anymore, projet en cours, explore la période post-adolescence. Au travers de scènes inspirées du cinéma, de la peinture, du théâtre et de la pratique générale du tableau vivant, les images exposent des souvenirs, parfois vécus, parfois idéalisés. Les poses révèlent l'incertitude, qui en fait, ne disparaît pas, la latence d'un âge, vécue depuis l'adolescence mais qui prend tout son sens une fois devenu adulte. Et ainsi arrive la nostalgie.

BOROWICE_rosagreenorangeazur, de la série *Sun Pictures*, 2024, 35x37cm, tirage jet d'encre, papier mat, 1/1 (signé, édition spéciale CEPV, 2025), CHF 300.-



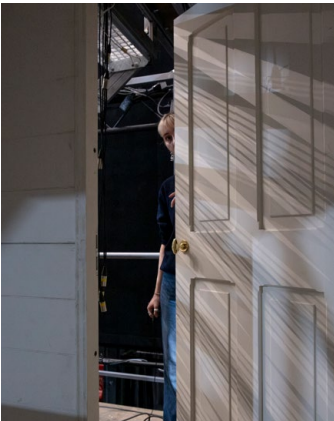
La série *Sun Pictures* a été réalisée à l'aide d'un robot Gigapan équipé d'un téléobjectif à réfraction de 600 mm. Le Gigapan balaie le paysage en capturant des centaines d'images individuelles. Ce processus est répété avec différents filtres colorés. Ensuite, un logiciel de panoramas assemble les images en une seule grande composition. Bien sûr, les erreurs et les décalages sont inévitables, mais ils sont recherchés et font partie intégrante du processus lors de la collaboration avec une technique « stupide » (à la veille de l'intelligence artificielle).



Indra Crittin, *Blue Jeans*, de la série *Blue Jeans*, 2023, tirage jet d'encre, encadré 30x40cm, 1/1, CHF 170.-



Lucien Giorgis, *Saltation*, de la série *Saltation*, 2023, impression pigmentaire, 60x45cm, 1/1 CHF 150.-



Estelle Bouchet, *Couloir*, de la série *La maison*, 2024, tirage jet d'encre, encadré 30x40cm, 1/1 CHF 90.-

Ce travail explore la maison comme un lieu à la fois réel et imaginaire, un décor qui ressemble à quelque chose de familier. Vide au départ, elle prend vie quand des personnes, des histoires et des émotions viennent l'habiter. Ce projet rapproche le théâtre et la photographie, deux pratiques où se mêlent fiction et réalité.



Indra Crittin, *Blumenbrunnen*, 2021, tirage jet d'encre, encadré 18x24cm, 1/1, CHF 140.-